The Mighty Ya-Ya

The Mighty Ya-Ya is wederom tot ons gekomen. Ditmaal met het tweede album "Magnum Sonus". En groots klinkt het inderdaad! Een slag heftiger dan de voorganger.
Garagerock met een eigen draai? Stonerblues? Compleet-over-de-top? Noem het wat je wilt maar de Ya-Ya "Tells it like it is": altijd groovend, rockend en druipend met ziel.

Pardon? Nou, denk aan QOTSA die met John Lee Hooker een nummertje doen over dezelfde microfoon. Tom Waits in complete Zulu-outfit die een seventies afro-beat combo leidt. Jack White en King Crimson die een op één akkoord stuiterende rockopera brengen met de versterkers harder dan goed voor je is. Of aan Arthur Lee's Love dat, geassisteerd door een bende Kozakken, "Stairway to Heaven" door de wringer trekt.

Gordels vast en ervaar hoe The Mighty YaYa de trommels, snaren en smoelschuiven in een baan om de aarde speelt zonder zich druk te maken over een veilige terugkeer op aarde. To ignorantly go where no man has gone before: 12 tracks woeste energie die met super-sonische snelheid door de stratosfeer raast.

So put the needle in the groove: here's something that's gonna make you move!

www.mighty-ya-ya.com
https://www.facebook.com/mightyyaya/
https://soundcloud.com/the-mighty-ya-ya
https://www.youtube.com/user/TheMightyYaYa/videos

Contact: info@mighty-ya-ya.com / 06 11281662

Discografie:

The Mighty Ya Ya - 2012 (Porcupine Records / Sonic Rendezvous)
Magnum Sonus - 2016 (Porcupine Records / Sonic Rendezvous)

Band:

Louis van Empel - Zang, gitaar | Aart van der Wulp - Harmonica
Harmen de Bresser - Bas, zang | Gabriël Peeters - Drums

Quotes uit de pers - recensies van "Magnum Sonus"

“Peter Pan Speedrock mag dit jaar dan stoppen: rockcity Eindhoven heeft er nu al een vertegenwoordiger voor terug om trots op te zijn.”

☆☆☆☆ Music Maker (maart 2016) – Niels Lahuis

“No-nonsense attitude die laveert tussen het punkgevoel van Iggy Pop en de avontuurlijke bluesattaque van The Black Keys…”

☆☆☆☆ Jazzism (maart/april 2016) – Marcel Haerkens

“Dit album is een echt luisteravontuur…die vernieuwingsdrang is meteen ook de kracht van The Mighty Ya-Ya. Eigenlijk moet je deze groep live horen en zien, want de muziek swingt als de neten”

☆☆☆☆ Lust for Life (maart 2016) – Harry de Jong

“Oerstrakke drums, heavy baslijnen en een harmonicaspeler die nu eens niet binnen de lijntjes kleurt. Het kan ons smaken. ”

☆☆☆☆☆ Keysandchords.com (jan 2016) – Philip Verhaege

“Niet zomaar in een hokje te plaatsen…wat opvalt is dat de band het niet schuwt te experimenteren met opmerkelijke songconstructies…Come On is een krachtige, groots klinkende en meeslepende stonerrocktrack die dit viertal ook live moeiteloos overeind zal houden.”

☆☆☆½ Festivalinfo.nl (maart 2016) – Doron Ketelaars

“Heftig klinkende gitaren, vette bluesharp en bonkende drums en dat met een swing die er niet om liegt! … Twaalf eigen gecomponeerde songs die als een denderende trein uit de speakers knallen…”

Writteninmusic.com (maart 2016) – Jack Smits

“Alsof iemand met een bokshandschoen een bloem aangeeft. Ze slagen er zo in een heavy sound verrassend licht verteerbaar te houden.”

Rockportaal.nl (jan 2016) – Eric van den Bosch

“….Repetitive, powerful, rhythmic patterns reminiscent of the original Hawkwind….The arrangements are very sumptuous. A work that is both impressive and highly original…”

Musiczine (maart 2016) – Jean-Claude MONDO

“Het album rijgt de hoogtepunten aan elkaar, vol afwisseling en met zin voor originaliteit. Zo zou het vurig door bijtende rockgitaren en huilende mondharmonica aangespoorde “Your Dog No More”,

niet misstaan in het repertoire van Triggerfinger, terwijl het meest radiovriendelijke nummer van de plaat, het statige “No Place To Go”, hitgevoelig richting Black Keys uitwaaiert. ”

“Als we destijds het debuutalbum van The Mighty Ya-Ya als de revelatie van 2012 betitelden, dan zal het tegelijkertijd hemels en hels rockend “Magnus Sonus”, zeker hun doorbraak forceren. Het is simpelweg een dijk van een plaat.”

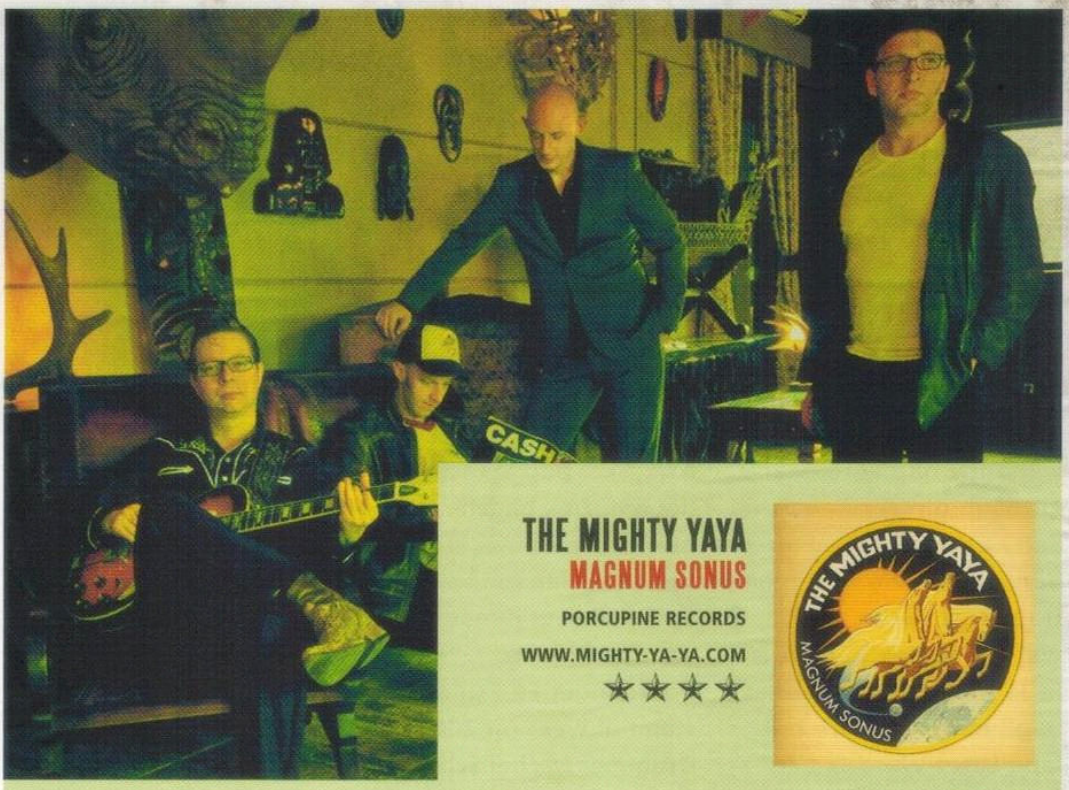
rootsime.be (jan 2016) – Yvo Zels

“Met deze plaat komt het spectrum Rock groots naar voren”

Groot Eindhoven (jan 2016) – Bram W. van der Putte

“Recht voor zijn raap blues rock…erg goed album”

Bluesmagazine (februari 2016) – Filip Heidinga



THE MIGHTY YAYA
MAGNUM SONUS

PORCUPINE RECORDS

WWW.MIGHTY-YA-YA.COM

★★★★

Dat lichtstad Eindhoven al jarenlang hofleverancier is van ijzersterke Nederlandse rock, is al lang geen geheim meer. Twee jaar nadat The Mighty YaYa een stevige extra duit in de zak gooide met een titelloze debuutplaat, borduurt opvolger Magnum Sonus flink voort op het destijds gekozen pad. De groovende stonerblues van het viertal is niet alleen terug: de instrumentale opener Prosodick en het daaropvolgende Something Real leggen de lat gelijk behoorlijk hoog. De pompende drums en hevige bassound geven de nummers een fundering waar een huis nog eeuwen op zou kunnen staan. Gooi daar de John Garcia-achtige zang van 'Little' Louis van Empel en sterke harmonica van Aart van der Wulp tegenaan en je hebt een heerlijke stevige dosis rockgeweld. Uitschieters zijn er eigenlijk niet. Al werd Razzmatazz, dat een goed beeld geeft van de diversiteit van deze band, al snel een persoonlijke favoriet. Peter Pan Speedrock mag dit jaar dan stoppen: rockcity Eindhoven heeft er nu al een vertegenwoordiger voor terug om trots op te zijn. **Niels Lahuis**

The Mighty YaYa

Magnum Sonus

★★★★

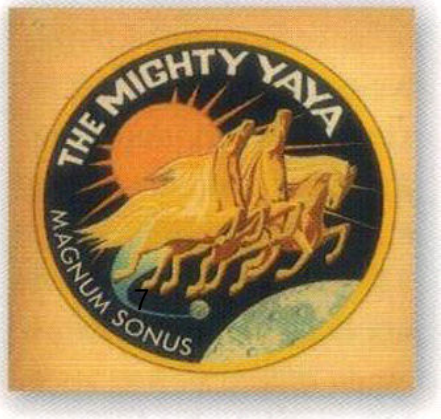
Porcupine

Blues, rock

The Mighty YaYa, onder leiding van Louis van Empel, verraste een jaar of drie geleden vriend en vijand met een bijzonder onconventioneel bluesdebuut. Nou ja, blues...het was vooral een frisse en brede kijk op dit genre door muzikanten die vinden dat blues meer is dan de bekende twaalf maten.

Ook op deze tweede plaat horen we louter eigen werk van Van Empel en zijn vrienden en daarin treden ze nog net zo eigenwijs en enthousiast buiten de platgetreden paden. Lekker rauwe muziek met ronkende gitaren en een gierende mondharmonica in de hoofdrol. Dit album is een echt luisteravontuur, want aan het begin van elk nummer vraag je je af welke kant het nou weer uitgaat. Die vernieuwingsdrang is meteen ook de kracht van The Mighty YaYa. Eigenlijk moet je deze groep live horen en zien, want de muziek swingt als de neten. Maar met deze studio-opnames weten ze de pantoffels van de luisteraar in de luie stoel ook aardig aan het roffelen te krijgen.

Harry de Jong



Quotes uit de pers - recensies van het debuutalbum

"Subliem!" (Fret, mei/juni 2012)

"Een overdonderende auditieve brisantgranaat. Dit gaat op het podium straks gegarandeerd behoorlijk wat opwinding genereren." (Heaven, mei/juni 2012)

"Vanaf opener "Mercury's Rising" is het genieten geblazen. Het mag dan typisch een band zijn die je live moet horen, ze hebben de sound prachtig weten te vangen op dit studio-album." (FileUnder, 5

april 2012)

“Het titelloze debuut grijpt je vanaf opener ‘Mercury Rising’ meteen bij de kladden. Rauwe groovende blues, heerlijk!” (Gitarist, april 2012)

“Dat de blues en bluesrock geheel levend zijn bewijst ook deze nieuwe ster aan het firmament, The Mighty Ya-Ya. Het geluid is hedendaags, de sfeer is van toen en het succes kan alleen maar in de nabije toekomst liggen”. (MusicFrom, 2 april 2012 + CD van de Week)

“Een grote muzikale prestatie van een ‘kleine’ band uit het Hollandse Brabant. De muziek brengt bestaande ingrediënten samen tot een nieuw muzikaal gerecht. Het Mighty Ya-Ya monster houdt de luisteraar in zijn greep.” (8Weekly, 6 april 2012)

“Indrukwekkend vinden we ook het debuut van The Mighty Ya-Ya, een nieuwe Nederlandse groep. Nu ja, nieuw, het is het nieuwe vehikel van Louis van Empel, die we al ruim 20 jaar kennen van The Little Louis Bluesband. Maar het nieuwe werk is veel potiger en heel straf.” (VRT Radio1, 20 jan. ’12)

“Snelle, energieke, harde en ruige bluesrock met aanstekelijke melodieën. Af en toe is een associatie met Triggerfinger niet weg te denken. Opvallend is de mooie, zuivere, cleane zangstem van zanger-gitarist Little Louis. Een tweede zeer belangrijke rol is weggelegd voor harmonicaspeler Aart van der Wulp, die met zijn spel op ieder nummer een vette stempel drukt.” (Music Maker, 02-2012)

“Het rockt, het schuurt, het swingt. Elf nummers, 40 minuten duurt hun moerasexplosie. Het kwartet bewijst met de CD dat je voor volvette kroegbluesrock helemaal niet de oceaan hoeft over te steken. Een retourtje Eindhoven volstaat ook. Oersteengoeie plaat verdomme!” (EssensiE, maart 2011)

Van bij het openingsnummer ‘Mercury’s Rising’ doet de sound mij onverwijld sterk terugdenken aan wijlen Lester Butler en zijn superband The Red Devils en ‘13‘. De elf originele tracks van Little Louis uit dit titelloos album klinken alvast veelbelovend. The Mighty Ya-Ya hebben er alvast een fan bij. En

nu jij nog !! (Keys and Chords feb. ’12)

Als dit al niet in aanmerking zou komen voor de titel “Revelatie van het jaar”, dan zal het in de Lage Landen zeker genomineerd worden voor de categorie “Verrassing van het jaar”. De sound van de band roept spontaan herinneringen op aan C.C.R en vooral Led Zeppelin. Stevige riffs en bluesrock van de betere soort. (Rootstime.be mrt. ’12)