The Mighty Ya-Ya

Die Band “The Mighty Ya-Ya” ist gelandet und bringt ihr zweites Album: “Magnum Sonus”. Mit fettem Sound, der sofort ins Ohr geht, ist das Album sehr viel schwerer als sein Vorgänger.
Ob Garagenrock mit ureigener Note, Stoner-Blues oder vollkommen over-the-top, man kann es nennen, wie man will, The Ya-Ya sagt jedoch, wie es ist: Groovy wie immer, rockig und mit einer großen Portion Soul stellt sich das neue Album vor.

Heißt im Klartext: Ein Sound, der sich anhört als ob Queens Of The Stone Age und John Lee Hooker hinter dem selben Mikro aufnehmen würden. Als ob Tom Waits im Zulu-Anzug eine 70er-Jahre Afro-Beat-Combo anführt. Als ob Jack White und King Crimson eine Ein-Akkord-Rock-Oper performen und alle Verstärker bis zum Gehörverlust aufdrehen. Als ob Arthur Lee zusammen mit einer Bande Kosaken „Stairway to Heaven“ auseinandernimmt.

Tretet ein und erlebt The Mighty Ya-Ya mit knallenden Drums, krachenden Gitarren und Mundstücken, die bis in den Orbit geblasen werden – und zwar unter Ausschluss eines sicheren Wiedereintritts in die Erdatmosphäre, um dorthin zu gelangen, wo noch kein Mensch vorher war: Zwölf energiegeladene Tracks, die mit Überschallgeschwindigkeit durch die Stratosphäre düsen.

Also zückt die Nadeln eures Plattenspielers, denn hier kommt etwas, das euch garantiert zum Zappeln bringt!
www.mighty-ya-ya.com | https://www.facebook.com/mightyyaya/
http://www.youtube.com/user/TheMightyYaYa/videos
http://soundcloud.com/the-mighty-ya-ya | Contact: info@mighty-ya-ya.com

Diskografie:

The Mighty Ya Ya - 2012 (Porcupine Records / Sonic Rendezvous)
Magnum Sonus - 2016 (Porcupine Records / Sonic Rendezvous)

Band:

Louis van Empel - Vocal, Gitarre | Aart van der Wulp - Harmonika
Harmen de Bresser - Bass, vocal | Gabriël Peeters - Drums

Pressquotes - album reviews

“Sublime!” (Fret, may/june 2012)

“An overwhelming auditory whiz-bang. When this band hits the stage it's guaranteed to generate a lot of excitement..” (Heaven, mei/juni 2012)

“From opener “Mercury’s Rising” until the end, the album is very enjoyable. This may typically be a band you want to catch live, but they have caught their sound wonderfully on this studio album.” (FileUnder, april 2012)

“The self-titled debut grabs you from opener 'Mercury Rising' immediately at the scruff of the neck. Raw grooving blues, lovely!" (Gitarist, april 2012)

“That the blues and blues rock are still completely alive proves this new star on the firnament, The Mighty Ya-Ya. Their sound is contemporary, their ethos is something from the past and their success can only lie in the near future.”. (MusicFrom, april 2012 + CD of the Week)

"A great musical achievement of a 'small' band from the Netherlands. Their music brings existing ingredients together into a new musical dish. The Mighty Ya-Ya monster holds the listeners in its grip. "(8weekly, April 6, 2012)

"Fast, energetic, hard and rough blues-rock with catchy melodies. Occasionally an association with Triggerfinger comes to mind. Strikingly beautiful, pure, clean vocals of singer-guitarist Little Louis. A second very important role is played by harmonica player Aart van der Wulp, who puts his stamp on every song. "(Music Maker, 02-2012)

"It rocks, it scours, it swings. Eleven songs, their swamp explosion lasts for 40 minutes. The quartet proves with this CD proves you don;t have to cross the ocean for full-cream bar blues. A return ticket to Eindhoven will be sufficient. Great record, dammit!"(EssensiE, March 2011)

From the opening track "Mercury's Rising ' the sound reminds me immediately of the late Lester Butler and his super bands The Red Devils and '13 '. The eleven original tracks by Little Louis from this self-titled album already sound very promising. The Mighty Ya-Ya have already a fan. And now its your turn !! (Keys and Chords Feb. '12)

If this would not qualify for the title "Revelation of the year", it will surely be nominated in the Netherlands for the category "Surprise of the Year". The sound of the band spontaneously evokes memories of CCR and especially Led Zeppelin. Heavy riffs and blues rock of the better kind. (Rootstime.be Jun. '12).” (8Weekly, 6 april 2012)